Требования к организации и проведению муниципального этапа олимпиады по общеобразовательному предмету «Технология»

(«Культура дома, дизайн и технологии»)

2019-2020

Содержание

Основные положения……………………………………………………………..3

Принципы составления олимпиадных заданий…………………………………3

Материально-техническое обеспечение для выполнения олимпиадных заданий……………………………………………………………………………..4

Критерии и методики оценивания……………………………………………….9

Процедура регистрации участников олимпиады……………………………...12

Показ олимпиадных работ………………………………………………………12

Рассмотрение апелляций участников олимпиады……………………………..13

Подведение итогов………………………………………………………………13

**Основные положения**

Муниципальный этап олимпиады проводится по разработанным региональными предметно-методическими комиссиями по общеобразовательным предметам, по которым проводится олимпиада, заданиям, основанным на содержании образовательных программ основного общего и среднего общего образования углубленного уровня и соответствующей направленности (профиля), для 7-11 классов.

На муниципальном этапе олимпиады принимают индивидуальное участие:

 участники школьного этапа олимпиады текущего года, набравшие необходимое для участия в муниципальном этапе олимпиады количество баллов, установленное организатором муниципального этапа олимпиады;

победители и призеры муниципального этапа предыдущего учебного года, продолжающие обучение в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам основного общего и среднего общего образования.

Победители и призеры муниципального этапа предыдущего года вправе выполнять олимпиадные задания, разработанные для более старших классов по отношению к тем, в которых они проходят обучение. В случае прохождения их на последующие этапы данные участники олимпиады выполняют олимпиадные задания, разработанные для класса, который они выбрали на муниципальном этапе олимпиады.

**Принципы составления олимпиадных заданий**

Комплект олимпиадных заданий состоит из заданий 7, 8-9, 10-11 классов обучения.

Каждый комплект включает: теоретические тестовые задания + ключ к ним, задание по моделированию + ответы для жюри, задание по технологии обработки швейных материалов.

Продолжительность выполнения заданий: выполнение тестовых заданий - 1 час (60 минут).

Практика – 2,5 часа (150 минут). Моделирование – 1 час (60 минут), технология обработки швейных материалов – 1,5 часа (90 минут).

Структура заданий: для учащихся 7-х классов - 20 заданий (19 вопросов и творческое задание), для учащихся 8-9-х, 10-11 классов – 25 заданий (24 вопроса и творческое задание) в соответствии с программой обучения в каждом классе. В задания каждого класса включено творческое задание, которое направлено на применение теоретических знаний, но не используется в практических заданиях.

**Материально-техническое обеспечение для выполнения олимпиадных заданий**

Для проведения всех мероприятий олимпиады необходима соответствующая материальная база, подготовкой которой занимается технический персонал под руководством членов Оргкомитета и при участии жюри олимпиады.

Материальная база конкурсных мероприятий олимпиады включает в себя элементы необходимые для проведения трех туров:

первый – теоретический;

второй – практический;

третий – защита проекта.

Первый теоретический тур необходимо проводить в помещениях, которые отвечают действующим на момент проведения олимпиады санитарно эпидемиологическим требованиям к условиям и организации обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам основного общего и среднего общего образования. В качестве помещений для первого теоретического тура целесообразно использовать школьные кабинеты, обстановка которых привычна участникам и настраивает их на работу.

Расчет числа кабинетов определяется числом участников и количеством посадочных мест в кабинете при условии – 1 учащийся за отдельной партой. Участники разных возрастных групп должны выполнять задания конкурса в разных аудиториях. В помещении (аудитории) и около него должно быть не менее чем по 1 дежурному.

Второй практический тур рекомендуется в качестве аудиторий для выполнения практических работ по технологии лучше всего подходят мастерские и кабинеты технологии (по 15-20 рабочих мест), в которых оснащение и планировка рабочих мест создают оптимальные условия для проведения этого этапа.

Для выполнения практических работ по робототехнике и 3D моделированию и печати следует использовать специальные компьютерные классы. Кроме того, в каждом из них в качестве дежурных должны находиться представители организатора и/или оргкомитета соответствующего этапа Олимпиады и/или члены жюри.

 В аудитории, где проходит практический тур, должны постоянно находиться преподаватель для оперативного решения возникающих вопросов и механик для устранения неполадок оборудования. В мастерских должны быть часы для контроля времени выполнения задания.

В мастерских и кабинетах должны быть таблицы-плакаты по безопасным приемам работы, распечатанные общие правила техники безопасности и правила техники безопасности по соответствующему виду выполняемых работ. Все документы прошиты, подписаны руководителем и инженером по технике безопасности того образовательного учреждения, где проводится олимпиада. В мастерских необходимо наличие прошитого, скрепленного печатью журнала инструктажа по охране труда и технике безопасности.

Перед выполнением практической работы необходимо провести инструктаж по технике безопасности. Для выполнения практического задания необходимо обеспечить учащихся всем необходимым, рабочими местами индивидуального и коллективного использования, исправными инструментами, станками, измерительными инструментами, средствами защиты и спецодежду и заготовками.

Не позднее, чем за 10 дней (заранее) подготовить инструктивно-методическое письмо с перечнем необходимых материалов и инструментов для выполнения учащимися предлагаемой практической работы. В день проведения практического тура обязательно должно быть присутствие медицинского работника в образовательной организации. Наличие укомплектованной медицинской аптечки в мастерских.

Практическое задание, с техническими условиями и/или картой пооперационного контроля выдаются в начале практического тура. Схема движения для роботов печатается за 2 дня. Участники олимпиады выполняют практическое задание в рабочей форме. Для проведения практического тура, центральная предметно-методическая комиссия рекомендует предусмотреть оборудование, представленное ниже, с учетом соответствующих направлений и видов выполняемых работ.

 Направление «Культура дома, дизайн и технологии» Практическая работа по обработке швейного изделия или узла, проводится при наличии у каждого участника индивидуального рабочего места, оснащенного следующими материалами и оборудованием для работы:

 -бытовая или промышленная швейная электрическая машина;

 -набор цветных ниток, включая нитки в тон ткани и контрастные;

 -ножницы;

 -иглы ручные;

 -наперсток;

 -портновский мел;

-сантиметровая лента;

-швейные булавки;

-игольница;

-папки-конверты на кнопке или с бегунком на молнии со всем необходимым для практической работы;

-детали кроя для каждого участника (в соответствии с разработанными заданиями);

-инструкционные карты;

-емкость для сбора отходов.

Также аудитории должны быть оборудованы рабочими местами общего пользования для проведения влажно-тепловой обработки изделия или узла. Их должно быть не менее двух – трех. В них входит: гладильная доска, утюг, проутюжильник, вода для отпаривания.

Для выполнения практической работы необходимо подготовить: детали кроя для каждого участника (в соответствии с разработанными заданиями).

## Материалы для практической работы 7 класса:

1. Хлопчатобумажная гладкокрашеная ткань размером 200мм х 300±2 мм.

2. Тесьма-«молния» длиной 200 мм.

##  Материалы для практической работы 8-9 классов:

1. Основная деталь: 300 мм х 150 мм (1 лоскут) махровая ткань.

2. Дополнительная ткань (х/б гладкокрашеная): 100 мм х 60 мм (2 лоскута).

3. Окантовочная тесьма 1,2 м.

## Материалы для практической работы 10-11 классов:

1. Основная ткань (гладкокрашеная) – 520 мм х 200 мм.

2. Ткань для отделки (набивная) – 120 мм Х 120 мм (1 шт.).

3. Тонкий фетр – 120 мм х 120 мм (2 лоскута).

 4. Косая бейка 1 м.

5. Элементы декора (тесьма, кружево, ленты, мулине для вышивания, пуговицы).

6. Булавка для вдевания шнура из косой бейки.

Практическая работа по моделированию швейных изделий проводится при наличии у каждого участника на индивидуальном рабочем месте чертежных инструментов, ластика, масштабной линейки, цветной бумаги (офисная), ножниц, клей-карандаша.

Это задание можно выполнять сразу после теоретического задания, на том же рабочем месте. Практическая работа по моделированию швейных изделий с использованием графических редакторов проводится при наличии на одно рабочее место: ПК с графическим редактором (САПР Леко, RedCafe, 3D Max, AutoCAD и т.д.). Задание необходимо выполнять в специальном кабинете (компьютерном классе) оборудованном в соответствии с нормативами по охране труда.

**Критерии и методики оценивания**

 При оценке теоретического конкурса в 7 классе 19 вопросов рекомендуется оценивать в один балл, творческое задание № 20 - в 6 баллов, всего: 25 баллов.

В 8–9-х классах 24 вопроса рекомендуется оценивать в 1 балл, творческое задание № 25 - в 11 баллов, всего: 35 баллов.

В 10–11-х классах 24 вопроса рекомендуется оценивать в 1 балл, творческое задание № 25 – в 11 баллов, всего: 35 баллов.

 При оценке практических заданий (практика по обработке швейных изделий и моделирование) общее количество баллов – 40 баллов. Задание по моделированию оценивается в 20 баллов, за практическое задание по технологии обработки участник может также получить максимально 20 баллов.

Для второго тура по технологии обработки швейных изделий при оценке практических заданий большую помощь оказывают заранее разработанные карты пооперационного контроля практических работ. В этих картах весь технологический процесс изготовления изделия разбит на отдельные операции, каждая из которых оценивается определенным количеством баллов, одинаковым для всех участников. При оценке технологической операции учитываются как качественные показатели, так и количественные критерии (размеры, допуски, отклонения и др.). Такая система оценок позволяет за аналогичные ошибки снимать одинаковое количество баллов у любого участника. Это позволяет проверяющим избежать разногласий при проверке практических работ, выполненных участниками олимпиады.

При оценке заданий по моделированию рекомендуется использовать дробную оценку. Если члены жюри считают, что задание, соответствующее определенному пункту карты пооперационного контроля, выполнено частично, рекомендуется его оценить в десятых балла, что дает более объективную оценку. При разработке заданий по моделированию и при оценивании работ рекомендуется обратить внимание на то, что задание по моделированию включает в себя два этапа:

первый – контроль практического задания. Нанесение линий и необходимых надписей для моделирования чертежа основы платья,

 второй – результат моделирования (приклеить готовые выкройки модели).

При оценивании первого этапа необходимо учитывать наличие модельных линий на основе чертежей переда (или полочек), спинки, рукавов (при их наличии) и полотнищ юбки в соответствии с рисунком и художественно-техническим описанием модели. Помимо основных конструктивных линий (работы с вытачками, подрезами, построением кокеток и т. д), на основных деталях должно быть показано местоположение, конфигурация вспомогательных и декоративных деталей пропорциональных форм и размеров, таких, как: подборта, обтачки, листочки, подкладки карманов, хлястики и др.

Не следует допускать, чтобы участники олимпиады при выполнении практической работы произвольно изменяли технологию выполнения практического задания, так как это приводит к неопределенности в ее оценке. Для проявления творчества и фантазии существуют творческие проекты. Практика проведения олимпиад показала, что подобный способ оценки не вызывает у участников состязаний сомнений в справедливости и объективности жюри.

На третий тур олимпиады по технологии по двум направлениям «Техника, технологии и техническое творчество» и «Культура дома, дизайн и технологии» – защиту проектных работ – допускаются полностью или частично законченные работы. В этом случае предметно-методическая комиссия определяет степень готовности проекта и оценивает проект с учетом его доработки к региональному этапу. Максимальное количество баллов за проект 50. Главной задачей экспертов является выявление новизны представляемых проектов, оригинальности выполненного изделия, новаторства идей автора. Важными характеристиками участника олимпиады при оценке творческих проектов должны быть следующие:

а) самостоятельность выбора темы и его соответствие содержанию изложенной проблемы;

б) актуальность проекта с точки зрения востребованности промышленного производства и потребительского спроса;

в) технологическое решение и конструктивные особенности изделия, владение приемами выполнения отдельных элементов;

г) оригинальность проектного решения;

д) многофункциональность и вариативность демонстрируемого изделия; е) способность участника олимпиады оценивать результаты своей проектной деятельности;

ж) понимание сути задаваемых вопросов и аргументированность ответов.

Обращая внимание на особенности оценивания проектов, отметим, что проект, как любая творческая работа, оценивается только методом экспертной оценки. Если задания теоретического и практического конкурсов оцениваются по правильным вариантам ответов и картам пооперационного контроля, что позволяет объективно оценить результаты каждого участника, то проект является творческой работой школьника. В соответствии с рекомендациями Министерства образования и науки РФ, критерии должны быть едины для всех направлений. Поэтому ЦПМК рекомендованы основные позиции представляемого проекта, по которым проходит экспертиза. Эти критерии обсуждаются предметно-методической комиссией, корректируются, уточняются путем дробления подпунктов на более мелкие (при необходимости) и утверждаются протоколом. Рекомендуется при оценивании проектов социального и исследовательского характера обратить внимание на возможность более гибкого подхода к использованию критериев и показателей в пределах общего количества баллов.

Победителей и призеров олимпиады определяют по суммарному количеству баллов, набранному каждым участником во всех трех туров.

Критерии оценки творческих проектов на школьном и муниципальном этапах по направлению «Культура дома, дизайн и технологии»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии оценки проекта** | **Кол-во баллов** | **По факту** |
| **Пояснительная записка 15 баллов** | **1** | **Общее оформление: (ориентация на ГОСТ 7.32-2001****Международный стандарт оформления проектной документации) (0,5 балла)** | **0 - 0,5** |  |
| **2** | **Качество исследования** | **4,5** |  |
| 2.1 | Наличие актуальности и обоснование проблемы висследуемой сфере: (да - 0,5; нет – 0) | 0/0,5 |  |
| 2.2 | Формулировка темы, целей и задач проекта;(сформулированы полностью – 0,5; не сформулированы - 0) | 0/0,5 |  |
| 2.3 | Определение (выбор) объекта и предмета исследования:(да - 0,5; нет - 0) | 0/0,5 |  |
| 2.4 | Сбор информации по проблеме (проведение маркетингового исследования для выявления спроса напроектируемый объект труда); (да - 0,5; нет - 0) | 0/0,5 |  |
| 2.4 | Предпроектное исследование: анализ историческихпрототипов и современных аналогов; (да - 0,5; нет - 0) | 0/0,5 |  |
| 2.5 | Предложения решения выявленной проблемы. Авторская концепция проекта. Выбор оптимальной идеи (да - 0,5;нет - 0) | 0/0,5 |  |
| 2.6 | Описание проектируемого материального объекта (да –0,5; нет - 0) | 0/0,5 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии оценки проекта** | **Кол-во баллов** | **По факту** |
|  | 2.7 | Применение методов проектирования и исследования анализируемой проблемы и знание процедур ихпроведения (умеет применять – 1, не умеет применять - 0) | 0/1 |  |
| 3 | **Креативность и новизна проекта** | **4,5** |  |
| 3.1 | Оригинальность предложенных идей:* форма и функция изделий: соответствие перспективным тенденциям моды, назначение, авангардность, креативность, следование традициям и т.д.;
* конструкция: универсальность, эргономичность, оригинальность, лѐгкость и т. д;
* колористика: соответствие актуальным тенденциям моды, интересное тональное и цветовое решение, пропорциональное соотношение цветов, значение и символика цвета в представленных объектах и т.д.;

(да - 2; нет - 0) | 0/2 |  |
| 3.2 | Новизна и уникальность проекта по различным критериям (н., разработка и изготовление авторских полотен; роспись тканей по авторским рисункам; разработка новых техник изготовления; оригинальное применение различных материалов; использование нетрадиционных материалов и авторских технологий и т.д.);(да - 1; нет - 0) | 0/1 |  |
| 3.3 | Значимость проекта (да – 1,5; нет - 0) | 0/1,5 |  |
| 4 | **Разработка технологического процесса** | **5,5** |  |
| 4.1 | Выбор технологии изготовления, вида и класса технологического оборудования и приспособлений (естьссылки или описание – 0,5, нет-0) | 0/0,5 |  |
| 4.2 | Качество эскизов, схем, чертежей, технологических карт (уровень графической подачи с использованием компьютерныхпрограмм или от руки, но по ГОСТ) да - 1; нет - 0) | 0/1 |  |
| 4.3 | Соответствие чертежей ГОСТ представленным моделям(соответствует - 0,5 не соответствует – 0) | 0/0,5 |  |
| 4.4 | Применение знаний методов дизайнерской работы всоответствующей индустрии (умеет применять – 1, не умеет применять - 0) | 0/1 |  |
| 4.5 | Экологическая оценка готового изделия и процесса егопроизводства (да - 1; нет - 0) | 0/1 |  |
| 4.6 | Экономическая оценка производства или изготовленияизделия (да - 1; нет - 0) | 0/1 |  |
| 4.7 | Умение анализировать результаты исследования, уровень обобщения; предложения по внедрению (умеет – 0,5, неумеет - 0) | 0/0,5 |  |
|  | 5 | **Дизайн продукта творческого проекта** | **22** |  |
| 5.1 | Новизна и оригинальность продукта, его художественная выразительность (яркая индивидуальность созданного образа,сила эмоционального воздействия конкурсного изделия (комплекта)(Оригинально – 2, стереотипно - 0) | 0/2 |  |
| 5.2 | Композиция проектируемого объекта (внешняя форма, конструкция, колористика, декор / художественное оформление)(целостность - 4; не сбалансированность - 0) | 0/4 |  |
| 5.3 | Гармония, эстетика, стиль изделия и его соответствиеконцепции (да - 2; нет - 0) | 0/2 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии оценки проекта** | **Кол-во баллов** | **По факту** |
| **Оценка изделия 22 баллов** | 5.4 | Качество изготовления и эргономика представляемого изделия (качественно – 3, требуется незначительнаядоработка – 1, не качественно-0) | 0/1/3 |  |
| 5.5 | Товарный вид, соответствие модным тенденциям, подача/представление изделия или объекта исследования (соответствует полностью -2; не соответствует - 0) | 0/2 |  |
| 5.6 | Рациональность или трудоѐмкость создания продукта, сложность и новизна конструкции изделия; многофункциональность и вариативностьдемонстрируемого изделия; оригинальность декора; авторский материал (от 1 до 3 баллов) | 1 – 3 |  |
| 5.7 | Практическая, социальная или иная (научная, патриотическая, художественная, технологическая и др.)значимость (да - 1; нет - 0) | 0/1 |  |
| 5.8 | Перспективность внедрения результатов творческого проекта (научного исследования, модели изделия, арт-объекта или коллекции в производство; патентование полезной модели илиоригинальной технологии изготовления) (да - 2; нет - 0) | 0/2 |  |
| 5.9 | Конкурентоспособность спроектированной модели(да - 1; нет - 0) | 0/1 |  |
| **Оценка защиты проекта****13 баллов** | **6** | **Процедура презентации проекта** | **13** |  |
| 6.1 | Регламент презентации (деловой этикет и имидж участника во время изложения материала; соблюдение временных рамок защиты)(3 балла) | 0 – 3 |  |
| 6.2 | Качество подачи материала: культура речи, четкость,конкретность и логика изложения проблемы исследования (2 балла) | 0 – 2 |  |
| 6.3 | Понимание сути задаваемых вопросов и аргументированность ответов (3 балла) | 0 – 3 |  |
| 6.4 | Использование знаний вне школьной программы (2 балла) | 0 – 2 |  |
| 6.5 | Владение понятийным профессиональным аппаратом попроблеме (1 балл) | 0 – 1 |  |
| 6.6 | Соответствие содержания выводов содержанию цели изадач, конкретность выводов (Соответствует полностью – 0,5; не соответствует - 0) | 0/0,5 |  |
| 6.7 | Способность проявлять самостоятельные оценочныесуждения (0,5 балла) | 0 – 0,5 |  |
| 6.8 | Качество электронной презентации(0,5 балла) | 0 – 0,5 |  |
| 6.9 | Оригинальность представления (0,5 балла) | 0 – 0,5 |  |
|  Всего |  | **50** |  |

 В целом учащиеся 7-х классов могут получить 115 баллов (25 + 40 + 50), 8-9-х, 10-11-х классов – 125 баллов (35+ 40 + 50).

 Итоги подводятся по 7 классам, 8-9 классам, 10-11 классам, но на региональный этап приглашаются обучающиеся 9-го, 10-11-х классов. Максимальное количество баллов для участников олимпиады определяется по каждому направлению отдельно. Итоги должны быть доступны обучающимся для ознакомления.

**Процедура регистрации участников олимпиады**

Осуществляется организатором муниципального этапа олимпиады в соответствии с разработанной организационно-технологической моделью проведения муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников в 2019/2020 учебном году.

**Показ олимпиадных работ**

Осуществляется организатором муниципального этапа олимпиады в соответствии с разработанной организационно-технологической моделью проведения муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников в 2019/2020 учебном году. Итоги должны быть доступны обучающимся для ознакомления.

**Рассмотрение апелляций участников олимпиады**

Осуществляется организатором муниципального этапа олимпиады в соответствии с разработанной организационно-технологической моделью проведения муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников в 2019/2020 учебном году.

Апелляция рассматривается в случаях несогласия обучающегося соответствующего этапа Олимпиады с результатами оценивания его олимпиадной работы. Участники олимпиады вправе подать в письменной форме апелляцию о несогласии с выставленными баллами в жюри соответствующего этапа олимпиады. Участник олимпиады перед подачей апелляции вправе убедиться в том, что его работа проверена и оценена в соответствии с установленными критериями и методикой оценивания выполненных олимпиадных заданий. Рассмотрение апелляции проводится с участием самого участника олимпиады. По результатам рассмотрения апелляции о несогласии с выставленными баллами жюри соответствующего этапа олимпиады принимает решение об отклонении апелляции и сохранении выставленных баллов или об удовлетворении апелляции и корректировке баллов.

**Подведение итогов**

#### После разбора заданий, показа работ и рассмотрения апелляций формируется итоговый рейтинг. Данный рейтинг размещается на сайте организатора муниципального этапа олимпиады и направляется в течение двух рабочих дней после проведения муниципального этапа олимпиады региональному оператору всероссийской олимпиады школьников в 2019/2020 учебном году - государственному автономному учреждению дополнительного образования Воронежской области «Региональный центр выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи» на адрес электронной почты olimpiada\_36@mail.ru.